



Le coin des artistes

« L'homme qui marche » d'Alberto Giacometti



L'œuvre

L'homme qui marche est une sculpture en bronze de 108 cm de hauteur sur 97 cm de largeur réalisée en 1960. Le haut du corps légèrement incliné, les bras ballants, les jambes très longues contribuent au dynamisme de l'œuvre et augmentent l'effet de marche. Mais les pieds surdimensionnés collés au socle empêchent cette marche en avant. Giacometti nous montre ainsi, combien notre démarche pour avancer dans la connaissance est difficile.

Alberto Giacometti veut mettre en avant, la solitude et la fragilité de l'homme.

L'œuvre a connu une destinée incroyable. Créée en 1960 elle a traversé les continents et elle a eu plusieurs propriétaires. C'est la sculpture la plus chère au monde. Elle a été vendue 76,6 millions d'euros.

Après un parcours planétaire, elle est devenue l'icône de l'art moderne.

L'artiste

Alberto Giacometti est né en 1901 dans le canton des Grisons en Suisse.

Son père, lui-même peintre, le pousse à s'intéresser à l'art. Il fait ses premières œuvres dans le domicile familial, essentiellement des portraits de sa famille. A 14 ans il réalise sa première peinture à l'huile dans l'atelier de son père « Nature morte aux pommes ».

En 1922 il s'installe à Paris. Il emménage en décembre 1926 dans « la caverne-atelier » qu'il ne quittera plus.

Son frère Diego le rejoint de façon permanente en 1930. Bien que l'essentiel de sa production soit fait à Paris, Giacometti retourne régulièrement en Suisse où il travaille dans les ateliers de son père.

En 1927, Giacometti expose ses premières œuvres au Salon des Tuileries.

« La Femme Cuillère », et « Le Couple » sont les 2 œuvres qui le font remarquer du public pour la première fois. En décembre 1941, il quitte Paris pour Genève et revient en 1945. Il est rejoint en 1946 par Annette Arm, qu'il épouse en 1949. C'est seulement en juin 1951 qu'a lieu sa première exposition d'après-guerre à Paris. Alberto Giacometti meurt à l'hôpital cantonal de Coire, en Suisse, le 11 janvier 1966.



La Femme Cuillère



Le couple

Thomas



Le coin des artistes : Un musée

Le musée « La Piscine » à Roubaix



Le musée de la Piscine, aujourd'hui

En 1922 porté par le mouvement hygiéniste, le maire de Roubaix Jean Baptiste Lebas charge l'architecte Albert Beart de construire « la plus belle piscine de France ». Celui-ci est né à La Madeleine en 1863 et il est mort en 1951. Il faut dix ans de travaux pour mener à bien le projet et la piscine ouvre ses portes en 1932. C'est à la fois une piscine sportive avec son bassin olympique de 50 mètres, et un établissement public de bains-douches.

Le bâtiment principal renferme le bassin éclairé de vitraux qui symbolisent le soleil levant et le soleil couchant.

La piscine restera en activité jusqu'en 1985 date à laquelle elle est fermée pour raisons de sécurité.

En 1990, le conseil municipal et la direction des musées de France forment le projet de transformer le lieu désaffecté en musée. Le chantier est confié à l'architecte Jean-Paul Philippon. Celui-ci est né en 1945 et parmi ses autres réalisations nous pouvons citer la reconversion de la gare d'Orsay en musée en 1986.



La piscine à son ouverture, en 1932

Les travaux de la piscine de Roubaix s'échelonnent sur 3 ans et l'inauguration du musée a lieu en octobre 2001.



La petite châtelaine de C. Claudel

Le musée présente des collections composites d'arts appliqués et de beaux-arts constituées à partir du 19^{ème} s comprenant des tissus, des pièces d'arts décoratifs, des sculptures, des peintures et des dessins.

Gabin

Retrouvez des informations sur ce musée sur : <http://www.roubaix-lapiscine.com/>



Céramique de Picasso