# Le coin des artistes : *le scribe accroupi*

Depuis le début de l'année quelques élèves ont font des exposés sur une œuvre d'art. Ces exposés sont très intéressants car ils nous permettent d'apprendre beaucoup de choses dans différents domaines artistiques (la sculpture, la peinture, la tapisserie, la chanson, la poésie...) Voici un travail réalisé sur **le scribe accroupi** que l'on peut voir au musée du Louvre à Paris :
*Mateo,Eva,Joanna,Axel*

## DESCRIPTION

Le scribe accroupi est une statue d'une hauteur de 53 cm, en calcaire, bitume et cristal de roche.

Il s'agit d'un scribe assis en tailleur sur un socle peint en noir et représenté dans l'acte d'écrire.

Il est vêtu d'un pagne blanc simple. Il tenait autrefois dans sa main droite un CALAME lui servant à écrire et l'on voit sur son pagne un papyrus étroit, en partie enroulé.

On note la précision des détails :

- Oreilles détachées de la tête
- Nez et bouche fins
- Traits de peinture marquant les sourcils
- Les yeux, très remarquables, sont incrustés dans les orbites ; composés de magnésite blanche et de cristal de roche
- Epaules larges
- On voit bien la dépression des clavicules
- Mains d'une grande finesse

Le corps est moins bien détaillé.

La recherche du réalisme pour la figure (ses yeux), des mains et du torse, ainsi que la très belle polychromie, font de ce scribe une œuvre majeure de l'art égyptien.

*Un calame*

Julien

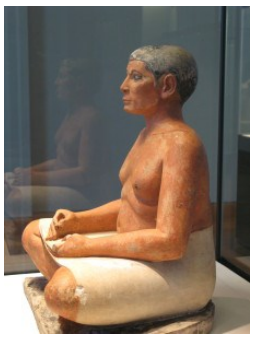
## PRESENTATION

Le scribe accroupi est une statue égyptienne en calcaire peint, conservée au musée du louvre à Paris.

Datant probablement de la 4 dynastie ou de la 5 dynastie (vers 2600 ou 2350 avant notre ère).

Il provient de SAQQARAH en Egypte où il fut retrouvé en 1850 par l'archéologue français Auguste Mariette, dans une tombe le long de l'allée des sphinx du Serapeum (nécropole) .

Le louvre l'a acquis en 1854.



## IDENTITE DU PERSONNAGE

Retrouvé anépigraphe, aucun élément ne permet d'identifier le personnage.

Son inscription hiéroglyphe n'a pas été retrouvée.

Quoi qu'il en soit, cette statue de scribe représente un personnage très important de cette époque.

Se faire représenter en scribe était une marque d'appartenance à l'élite sociale à l'Ancien Empire : le personnage ici représenté n'était probablement pas un vrai scribe dans la réalité.

Les fils de pharaons se faisaient représenter assez souvent de cette manière.

Il est donc fort possible que le scribe accroupi du LOUVRE soit la représentation d'un fils de pharaon de la 4 ou 5 dynastie ; hypothèse appuyée par la très grande qualité de la sculpture.